

Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictorialia@edictorialia.com • www.edictorialia.com

Telf. 963 250 627 • Mòvil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

www.josepluiscgaliana.com

Josep Lluís Galiana asocia la libre improvisación musical y la inteligencia emocional en su último libro

El escritor, saxofonista y editor español, autor de ensayos, escritos musicales, artículos, críticas, ponencias y estudios musicológicos, publica *La libre improvisación musical* (EdictOràlia Música), ámbito donde es considerado un referente nacional e internacional

La nueva obra del autor, un manual del improvisador con aportaciones dirigidas a todos los públicos, está prologada por Bartolomé Ferrando, profesor titular de *Performance* de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València

El escritor y músico expone que "la libre improvisación musical es una actividad eminente y esencialmente social", una idea que fundamenta desde distintas ópticas y explica en base a la escucha de los otros músicos, del público, del espacio... por lo que concluye que es una "actividad generadora de inteligencia emocional"

El libro "surge de la necesidad de recopilar una serie de ensayos y escritos que abren un campo de reflexión y debate", a partir de textos "nacidos a la sombra de la praxis, del ejercicio etnomusicológico y del intercambio con otros improvisadores"

Ferrando: "Uno de los rasgos más fascinantes de esta música es la ausencia de estructura. Sin partitura alguna, y sin ningún orden preconcebido, la improvisación libre es una articulación de instantes creativos anclados en el presente"

Galiana presentará el libro en el Colegio Mayor Rector Peset (Universitat de València) y actuará, tras un coloquio, junto con Bartolomé Ferrando y Joan Gómez Alemany, el 13 de marzo a las 19h. También lo hará en Madrid en la librería El Argonauta junto con Carlos Galán y Josu de Solaun, con los que improvisará, el día 20 a las 19h

Valencia, 5 de marzo de 2024

Josep Lluís Galiana ha publicado *La libre improvisación musical, fuente inagotable de inteligencia emocional* (EdictOràlia Música), un libro en el que aborda las derivadas y beneficios de esta manera de escuchar y hacer música tanto en el terreno artístico como en el personal. La obra del autor, protagonista destacado en la escena internacional de la libre improvisación, la creación electroacústica, el *avant-garde* jazz, la investigación etnomusicológica y la divulgación de la cultura y las artes desde hace más de tres décadas, está prologada por Bartolomé Ferrando, profesor titular de *Performance* de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictorialia@edictorialia.com • www.edictorialia.com

Tel. 963 250 627 • Mòvil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

www.josepluisgaliana.com

El escritor, músico y editor expone que "la libre improvisación musical es una actividad eminente y esencialmente social", una idea que fundamenta desde distintas ópticas y explica en base a la escucha de los otros músicos, del público, del espacio... por lo que concluye que es una "actividad generadora de inteligencia emocional"; y asegura que "los conceptos abordados constituyen los cimientos y los ejes principales sobre los que se sostiene y gira la práctica de la libre improvisación musical", por lo que podría considerarse un "manual del improvisador aunque con aportaciones dirigidas a todos los públicos y personas que quieran tener una vida más creativa".

Galiana describe en este trabajo que "la libre improvisación es un proceso que contribuye al desarrollo y a mejorar la expresividad y la creatividad, interacción, flexibilidad, autodisciplina, fluidez, la coherencia y la honestidad, inventiva, tolerancia, autonomía, crítica, autoconciencia, eficacia, adaptabilidad, la toma de decisiones y la capacidad de resolver conflictos y negociar desacuerdos, el manejo del estrés y de la ansiedad, la empatía (escuchar al otro), autoestima, la responsabilidad y el compromiso personal, el pensamiento positivo, la asertividad y destreza en la comunicación, la tolerancia a la frustración y manejo de la ira y, en definitiva, la gestión de las habilidades emocionales, cognitivas y de conducta".

El libro "surge de la necesidad de recopilar en un libro una serie de ensayos y escritos que abren un campo de reflexión y debate", a partir de una selección de textos "nacidos a la sombra de la praxis, del ejercicio etnomusicológico y del intercambio con otros improvisadores". El músico considera que "la libre improvisación musical puede acabar despertando las consciencias de quienes la practican y la escuchan; hace reflexionar y provoca al pensamiento", en un proceso en el que "sólo se vive del, y para el, instante".

Sin partitura

Bartolomé Ferrando indica en su prólogo que "uno de los rasgos más relevantes y fascinantes que caracteriza a esta música es la ausencia de estructura. Sin partitura alguna, y sin ningún orden preconcebido, la improvisación libre es una articulación de instantes creativos anclados en el presente"; y apunta a que "otro de los factores necesarios para el ejercicio de la improvisación libre es la escucha: la escucha de sí mismo, la escucha del otro y, también, la escucha del entorno".

En este sentido, advierte que "escuchar al otro no exige supeditarse a lo que el otro dice, es una invitación al diálogo, a la articulación, a la permutación, a la agregación, a la desagregación y a la réplica rizomática de lo que el otro dice, desde apuntes de disolución del yo personal, por ambas partes, lo cual conduce a espacios desconocidos".

La improvisación crea "un imprevisible, auténtico, libre e ilimitado 'espacio de juego' y de acción, en el que 'mirarse a los ojos', dialogar y estimarse. Un espacio en el que se despliega una serie de acontecimientos artísticos, sociales, psicológicos, emocionales, acústicos, políticos, económicos, ambientales, ecológicos..., y en el que, gracias al sonido y al movimiento, nos introducimos en el concepto de 'aura benjaminiana' [Walter Benjamin], en ese 'entramado singular de espacio y tiempo: la aparición única de una lejanía, por cercana que esté". Un espacio, explica, de "escucha profunda que nos permite construir un nuevo vocabulario, un léxico propio, que procede de —y propicia— una arquitectura mental propia, seguramente no original, pero absolutamente personal".

Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictoralia@edictoralia.com • www.edictoralia.com

Telf. 963 250 627 • Mòvil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

www.josepluisgaliana.com

Retorno al origen

En relación con el silencio, el profesor de Bellas Artes remarca que "es un punto de partida nuevo capaz de engendrar fragmentos sonoros en todas direcciones. El silencio estalla". Para Galiana "genera nuevas formas de relación con la espacialidad"; y para el compositor, teórico musical, artista y filósofo estadounidense, John Cage, "es un retorno al caos, al origen, al momento en el que sonido y silencio son indisolubles todavía; allí donde el azar toma sus raíces, y de donde emanan todas las posibilidades". Ferrando reseña la importancia de un componente propio de la improvisación libre: la espontaneidad, "un factor pulsional ligado estrechamente al azar y conectado con una totalidad ligada al silencio, al caos y al acto creativo improvisado".

El autor presentará el libro en la Universitat de València, Colegio Mayor Rector Peset, el miércoles 13 a las 19h, en un acto en el que habrá un coloquio tras el cual ofrecerá una breve actuación en la Sala de la Muralla junto con Bartolomé Ferrando (voz) y Joan Gómez Alemany (piano). También lo hará en Madrid en El Argonauta, la librería de la música, en la que participarán Carlos Galán, compositor, pianista, director, catedrático de Improvisación y escritor; y Josu de Solaun, pianista, improvisador, poeta y compositor; el miércoles 20 a las 19h.

Enfoques teóricos

Los tres ponentes charlarán sobre el libro aportando enfoques teóricos para explicar esta disciplina musical, pero también compartirán sus experiencias como improvisadores. Tras el debate, Galiana, De Solaun y Galán tocarán el saxo y el piano, respectivamente, en un ejercicio de improvisación libre. La entrada para las dos presentaciones es gratuita hasta completar el aforo.

Galiana & De Solaun publicaron *First times* [Primeras veces] en 2022, un disco en el que reivindicaban la improvisación libre como expresión artística y musical. Este madurado y espontáneo trabajo discográfico, editado por el sello Liquen Records, es un punto de encuentro sonoro que transita entre la música contemporánea y experimental y el jazz. El pianista valenciano es el único español que ha ganado el Premio Iturbi de Valencia y el George Enescu de Bucarest, así como dos Premios Internacionales de Música Clásica, entre otros galardones.

Ensayos, recopilaciones y estudios

Josep Lluís Galiana (València, 1961) es autor también del ensayo *El gran juego de la deriva sonora* y de las recopilaciones de escritos musicales *Pianos y pianistas. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos*; *Emociones sonoras, de la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* y *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales*; *Tiempo de reverberación, una aproximación histórica a la música experimental valenciana* y los poemarios *Haikus d'estiu* y *Sons compartits*, así como de numerosos artículos, críticas, ponencias y estudios musicológicos publicados en varios libros, revistas especializadas y prensa escrita.

El saxofonista, improvisador, escritor, compositor, editor y productor discográfico, cuenta con 200 composiciones en catálogo y más de 50 discos publicados en diversos sellos, tanto en solitario como en colaboración con reputados artistas como Agustí Fernández, John Butcher, Wade Matthews, Josu de Solaun, Ramón López, Carlos D. Perales, Avelino Saavedra, Jesús Gallardo, El Pricto, José Manuel Berenguer, Miguel Molina, Gregorio Jiménez, Ruiz del Puerto, Sisco Aparici, Vicente Gómez, Ferran Besalduch, Ricardo Tejero, Íñigo Ibaibarriaga, Mike Cooper, Carlos Galán, Guillermo Bazzola, Paloma Carrasco, Thomas Bjelkeborn, Adolf Murillo, Gonzalo Biffarella, Bartolomé Ferrando, Víctor

Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictoralia@edictoralia.com • www.edictoralia.com

Tel. 963 250 627 • Móvil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

www.joseplluisgaliana.com

Sequí, Joan Gómez Alemany, David Herrington, Jorge Gavaldá, Ricardo Tejero, Ángel Faraldo, Luz Prado, Mathias Müller, Isabel Latorre, Albert Cirera o Sarah Claman, entre otros muchos.

Presencia en festivales internacionales

Su obra se ha dado a conocer en importantes festivales internacionales de Portugal, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, EE UU, China, Brasil, Argentina, México, Cuba y España. En 2016, funda la editorial EdictOràlia Llibres i Publicacions y el sello discográfico Liquen Records, dedicado a las músicas improvisadas y experimentales.

En el campo de la docencia, ocupa la Cátedra de Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Castelló (2002-2003), donde funda su Big Band. También, ha sido profesor de Historia y Estética de la Música en el Conservatorio Profesional de València (2002) y en el Conservatorio Profesional de Cullera (2004-2005), además de impartir numerosos cursos, talleres y seminarios en torno a la improvisación y otras cuestiones musicológicas, artísticas y culturales en Argentina, Grecia, Suecia y España.

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Josep Lluís Galiana 1369 © Joan Gomez Alemany.jpg

Pie de foto: El escritor y músico Josep Lluís Galiana. Autor: Joan Gómez Alemany

■ 02 Galiana&De Solaun 4259 © Joan Gomez Alemany.jpg

Pie de foto: Josep Lluís Galiana y Josu de Solaun en concierto en la Sala Clemente Pianos. Autor: Joan Gómez Alemany

■ 03 Josep Lluís Galiana 1451_1 © Joan Gomez Alemany.jpg

Pie de foto: Josep Lluís Galiana, primero por la izquierda, en un concierto junto al Col·lectiu d'Improvisació Musical (Natsuko Sugao, Nuria Albella, Víctor Colomer y Miquel Àngel Marín), de Castelló en el Teatro Raval de Castelló. Autor: Joan Gómez Alemany

■ 04 La libre improvisacion musical. Portada.jpeg

Pie de foto: Portada del libro *La libre improvisación musical, fuente inagotable de inteligencia emocional* (EdictOràlia Música).

■ Más fotografías

<https://joseplluisgaliana.com/medios-de-comunicacion/fotos/>

■ AUDIOS

■ Liquen Records. Disco GS. Spotify

<https://liquenrecords.bandcamp.com/>

<https://www.discogs.com/artist/3504487-Josep-Llu%C3%ADs-Galiana>

<https://open.spotify.com/artist/1Lnhkmt71Lhm7B0k7e3lCl>



Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictorialia@edictorialia.com • www.edictorialia.com

Tel. 963 250 627 • Mòbil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

www.joseplluisgaliana.com

■ VIDEOS

■ Youtube

<https://www.youtube.com/user/Galiana1961>

■ DOCUMENTACIÓN

■ Josep Lluís Galiana

<https://joseplluisgaliana.com/>

<https://joseplluisgaliana.com/biografia/biografia-y-cronologia-completa/>

<https://joseplluisgaliana.com/biografia/breve-biografia-en-castellano/>

■ EdictOràlia

<https://www.edictorialia.com/la-libre-improvisacion-musical-fuente-inagotable-de-inteligencia-emocional/>

<https://www.edictorialia.com/>

■ Liquen Records

<http://liquenrecords.com/>

■ Josu de Solaun

<https://www.josudesolaun.com/>

■ Universitat de València. Colegio Mayor Rector Peset

<https://www.uv.es/uvweb/colegio-mayor-rector-peset/es/novedades/libre-improvisacion-musical-1285923459130/Novetat.html?id=1286366997952>

<https://www.uv.es/uvweb/colegio-mayor-rector-peset/es/colegio-mayor-rector-peset-1285910232936.html>

■ Librería El Argonauta

<https://www.elargonauta.com/noticias/425/>

<https://www.elargonauta.com/libros/la-libre-improvisacion-musical-fuente-inagotable-de-inteligencia-emocional/978-84-126371-5-1/>

■ Laboratorio para la Investigación de Procesos Creativos Contemporáneos AD LAB

<https://adlbalda.wordpress.com/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE JOSEP LLUÍS GALIANA:

■ Alexis Moya

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62
